

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад комбинированного вида «Сказка»  
п.г.т. Уренгой Пуровского района  
(МБДОУ «ДС КВ «Сказка» п.г.т. Уренгой)

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
29 сентября 2016 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

О.В. Мельникова

Приказ №110-П от 06.10.2016 года



**Рабочая программа  
музыкального воспитания детей дошкольного возраста  
от 1 до 7 лет**

**Составитель:**

Музыкальный руководитель Балан Е.Н.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

п.г.т. Уренгой

## Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи Программы.....	5
1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей.....	6
1.4 Планируемые результаты освоения Программы.....	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	12
2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».....	12
2.2 Формы, структура, наглядно - дидактический материал.....	12
2.3 Условия реализации программы.....	13
2.4 Целевые ориентиры.....	13
2.5 Цели и задачи реализации направления «Музыка».....	14
2.6 Содержание работы по музыкальному воспитанию.....	16
2.7 Циклограмма музыкального руководителя (Приложение 1).....	21
2.8 Перспективное планирование по музыкальному воспитанию (Приложение 2).....	23
2.9 Параметры диагностирования.....	23
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	26
3.1 Индивидуальный маршрут (Приложение 3).....	26
3.2 Непосредственно образовательная деятельность.....	26
3.3 Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами.....	29
3.4 Формы педагогического взаимодействия.....	29
3.5 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	30
3.6 Перспективное планирование работы с детьми.....	31
IV. Дополнительный раздел.....	33
4.1 Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	33
4.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и Культурных практик.....	40
4.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	41
4.4 Задачи взаимодействия детского сада с семьёй.....	41
4.5 Региональный компонент.....	41
4.6 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	43
Литература.....	46

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана на основе целей и задач Образовательной программы дошкольного образования « От рождения до школы » Н. Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, с учетом психофизических особенностей детей дошкольного возраста, требований национально - регионального компонента СанПиНа по ЯНАО. Рабочая программа по музыкальному развитию соответствует требованиям ФГОС ДО и ООП ДОО, где основополагающей является парциальная программа «Ладушки», разработка Питерских авторов И.Каплуновой, И.Новооскольцевой, которая ориентирована на возраст от 1.5 -7 лет.

Образовательная область программы: музыкальное воспитание в ДОУ. Программа рассчитана на 5 лет. Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов. За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители, а главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который, устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации ООП ДО, определяющие новое представление, о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров: развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру; развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию. Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображения. Расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные умения и навыки, о музыке,

дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры. Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование не получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются старшим поколением. Но лучшие образцы народной, классической музыки сохраняются навсегда. Задача педагога - музыканта - научить понимать музыку, полюбить ее. Любовь к музыке невозможно привить насильем. Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного.

Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способности детей, чувствовать, понимать прекрасное, развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа.

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения - требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка. Совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Сказка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС, в соответствии нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» вступил в силу 01.09 2013 г.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 г. Москва «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г. № 28908)

6. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Сказка» п.г.т. Уренгой, Пуровский район.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же, возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1.5 до 7 лет.

## 1.2

### Цели и задачи программы

**Цель программы:** Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

#### Задачи программы:

- Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Заложить основы гармонического развития: развитие слуха (научиться слышать и слушать самого себя окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе, развитие внимания, развитие чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- Развивать коммуникативные способности;
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;
- Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника (обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей);
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### 1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей

*Ясли, 1 младшая группа (1,5-3 лет).*

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Участие в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр. Танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### Характеристика особенностей музыкального развития детей

*2 младшей группы (3-4 лет).*

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре— ля*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети

проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

### **Задачи:**

- Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов;
- Передавать разный ритм (шаг и бег);
- Узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения;
- Развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей**

*средней группы (4-5 лет).*

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения.

1. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную.
2. Звуки высокие, низкие, громкие, тихие. В пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (пианино, баян).
3. Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре* —

*си*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

#### **Задачи:**

- Воспитывать интерес к музыке и желание слушать ее;
- Обогащать музыкальные впечатления детей;
- развивать музыкально-сенсорные способности;
- формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей**

*старшей группы (5-6 лет).*

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $си_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $до_2$ .

#### **Задачи:**

- Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера;
- Развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации;
- Выразительность ритмических движений, под музыку;
- Точность приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей

### *Подготовительной группы (6-7 лет).*

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре – до*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

### **Задачи:**

- Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню;
- Сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание;
- Смягчать концы музыкальных фраз;
- Точно выполнять ритмический рисунок;
- Правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении;
- Различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки;
- Импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков;
- Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки;

- Ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами;
- Уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве;
- Инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок;
- Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание треугольников, правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать маракас; играть в ансамбле.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Планируемые результаты освоения программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

##### **Ожидаемый результат усвоения программы детьми 1 младшей группы**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

##### **Ожидаемый результат усвоения программы детьми 2 младшей группы:**

**К концу года дети должны уметь**

**Музыкально-ритмические движения:** исполнить знакомые движения под музыку;

**Развитие чувства ритма:** правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

**Слушание:** слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

**Пение:** петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

**Пляски, игры, хороводы:** уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно

использовать знакомы движения в творческой пляске.

**Ожидаемый результат усвоения программы детьми средней группы:  
К концу года дети должны уметь:**

**Музыкально-ритмические движения:** уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

**Развитие чувства ритма, музицирование:** уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

**Слушание:** уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

**Распевание, пение:** узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

**Пляски, игры, хороводы:** дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

**Ожидаемый результат усвоения программы детьми старшей группы:**

**К концу года дети должны уметь:**

**Музыкально- ритмические движения:**

- Уметь различать двух частную не контрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырлячку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

**Слушание музыки:**

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и не контрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

**Пение:**

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.

- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

## **Ожидаемый результат усвоения программы детьми подготовительной группы:**

**К концу года дети должны уметь:**

### **Музыкально- ритмические движения:**

Уметь различать трех частную неконтрастную музыку

Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

### **Развитие чувства ритма, музицирование:**

Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.

Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.

Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.

Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

### **Слушание музыки:**

Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.

Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор

Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.

Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.

Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на музыкальных инструментах.

Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

### **Пение:**

Петь выразительно, легким звуком

Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.

Активно проявлять себя в инсценировании песен.

Петь эмоционально, передавая характер мелодии.

Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

### **2.2. Формы проведения занятий:**

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное
4. Доминантное

**Структура музыкального занятия:** (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми).

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация

5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

#### **Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

Только качественная аудиозапись музыки;  
Иллюстрации;  
Малые скульптурные формы;  
Дидактический материал;  
Игровые атрибуты;  
Музыкальные инструменты;  
Игрушки (Живые игрушки, дети, взрослые переодетые).

#### **2.3 Условия реализации программы:**

##### **1. Создание предметно-развивающей среды:**

Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;  
Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;  
Способствует реализации образовательной программы;  
Строится с учетом национально-культурных и климатических условий; Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

**2.** Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

#### **2.4 Целевые ориентиры:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение передавать выразительные музыкальные образы;
- Восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>«Физическая культура»</b>	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

## **2.5 Цели и задачи реализации направления «Музыка»**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

### **«Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

### **«Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **«Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

### **«Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**«Развитие чувства ритма»:** правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

**«Творчество»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

## 2.6 Содержание работы по музыкальному воспитанию

### *В 1 младшей группе (2-3 года)*

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке,
- желание слушать музыку и подпевать,
- выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание** - Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение** - Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения** - Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## Содержание работы по музыкальному воспитанию

*во 2 младшей группе (3-4 года)*

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

### **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

## **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию**

*в средней группе (4-5 лет)*

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы).

#### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и

трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию**

#### **в старшей группе (5-6 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

#### **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по

высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавиш-но-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен различного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

## **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

## **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

## **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию**

*в подготовительной группе (6-7 лет)*

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

#### **Решаются следующие задачи:**

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

## **Слушание:**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений, учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: регистр, динамика, длительность, темп, ритм, вокальная, инструментальная и оркестровая музыка, исполнитель, жанры, балет, опера, симфония, концерт. А также с творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

**Пение:** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество:** Учить, самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения:** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и балетных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.

## 2.7 Циклограмма деятельности

Дни недели	Содержание деятельности	Время	Группа
<b>Понедельник</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утренняя гимнастика</li> <li>2. Работа с документами</li> <li>3. Подготовка к занятию</li> <li>4. Занятие</li> <li>5. Подборка репертуара</li> <li>5. Работа с педагогами</li> <li>6. Работа с документацией, подборка репертуара, изготовление атрибутов.</li> <li>7. Работа с родителями</li> </ol>	<p>08.00 - 08.30</p> <p>08.30 - 10.00</p> <p>10.00 -10.20</p> <p>10.20 -10.45</p> <p>10.45 -12.00</p> <p>14.00 -15.00</p> <p>15.00–16.40</p> <p>16.40 –17.12</p>	Группа № 8
<b>Вторник</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утренняя гимнастика</li> <li>2. Подготовка к занятию</li> <li>3. Занятие</li> <li>4. Подготовка к занятию</li> <li>5. Занятие</li> <li>6. Подготовка к занятию</li> <li>7. Занятие</li> <li>8. Подготовка к занятию</li> <li>9. Занятие</li> <li>10. Индивидуальная работа с детьми</li> <li>13. Работа с педагогами</li> <li>14. Подготовка к занятию</li> <li>15. Занятие</li> <li>16. Работа с документацией, подборка репертуара, изготовление атрибутов</li> </ol>	<p>08.00 - 08.30</p> <p>08.30 – 09.00</p> <p>09.00 - 09.08</p> <p>09.08 - 09.20</p> <p>09.20 – 09.30</p> <p>09.30 - 09.40</p> <p>09.40 – 09.55</p> <p>09.55 – 10.10</p> <p>10.10 – 10.30</p> <p>10.30 – 12.00</p> <p>14.00 – 15.00</p> <p>15.00 - 15.30</p> <p>15.30-15.55</p> <p>15.55-17.12</p>	<p>Группа № 2</p> <p>Группа № 3</p> <p>Группа № 5</p> <p>Группа № 7</p> <p>Группа №9</p>
<b>Среда</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утренняя гимнастика</li> <li>2. Работа с документами</li> <li>3. Подготовка к занятию</li> <li>4. Занятие</li> <li>5. Подборка репертуара</li> <li>6. Работа с педагогами</li> <li>7. Работа с документацией, подборка репертуара изготовление атрибутов</li> <li>8. Работа с родителями</li> </ol>	<p>08.00 - 08.30</p> <p>08.30 - 10.00</p> <p>10.00 -10.20</p> <p>10.20 -10.45</p> <p>10.45 -12.00</p> <p>14.00 - 15.00</p> <p>15.00 – 16.40</p> <p>16.40 – 17.12</p>	Группа № 8

<b>Четверг</b>	1. Утренняя гимнастика	08.00 - 08.30	Группа № 2
	2. Подготовка к занятию	08.30 – 09.00	
	3. Занятие	09.00 - 09.08	Группа № 3
	4. Подготовка к занятию	09.08 - 09.20	
	5. Занятие	09.20 – 09.30	Группа № 5
	6. Подготовка к занятию	09.30 - 09.40	
	7. Занятие	09.40 – 09.55	Группа № 7
	8. Подготовка к занятию	09.55 – 10.10	
	9. Занятие	10.10 – 10.30	Группа № 9
	10. Индивидуальная работа с детьми	10.30 – 12.00	
	11. Работа с педагогами	14.00 – 15.00	
	12. Подготовка к занятию	15.00 - 15.30	
	13. Занятие	15.30 - 15.55	
	14. Работа с документацией, подборка репертуара, изготовление атрибутов	15.55 - 17.12	
<b>Пятница</b>	1. Утренняя гимнастика	08.00-08.30	
	2. Индивидуальная работа с детьми.	08.00-10.30	
	3. Работа с документацией, подборка Репертуара изготовление атрибутов.	10.30 -12.00	
	4. Работа с педагогами	14.00- 15.30	
	5. Индивидуальная работа с детьми	15.30 - 16.50	
	6. Работа с родителями	16.50-17.12	

## 2.8 Перспективное планирование по музыкальному воспитанию

Планирование – заблаговременное определение порядка, последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы. От того, насколько продуманно, грамотно осуществлено планирование, зависит эффективность воспитательно-образовательной работы в целом. Планирование работы по программе И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, представлены в виде таблицы во всех возрастных группах детского сада. (Приложение 1)

## 2.9 Параметры диагностирования

### 2 младшая группа

#### I Полугодие

##### Активность

**Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх, плясках.

**Подпевание:** принимает ли участие.

**Чувство ритма:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх.

**Игра на музыкальных инструментах:** берёт ли инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

#### II Полугодие

##### Активность

**Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

**Подпевание:** принимает ли участие.

**Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх.

**Игра на музыкальных инструментах:** узнаёт ли некоторые инструменты, сколько, ритмично играет на них.

**Слушание музыки:** узнаёт ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку

### Средняя группа I Полугодие

**Движение:**

Двигается ли ритмично.

**Чувство ритма;**

- А) Активно ли принимает участие в играх;
- Б) Ритмично ли хлопает в ладоши;
- В) Играет ли на музыкальных инструментах.

**Слушание музыки:**

- А) Узнаёт ли знакомые произведения;
- Б) Умеет ли различать жанры.

**Пение:**

- А) Эмоционально ли исполняет;
- Б) Активно ли подпевает и поёт;
- В) Узнаёт ли песню по вступлению.

### II Полугодие

**Движение:**

- А) Двигается ли ритмично;
- Б) Чувствует ли начало и конец;
- В) Умеет ли проявлять фантазию;
- Г) Эмоционально и ритмично ли выполняет движения.

**Чувство ритма:**

- А) Активно ли принимает участие в играх;
- Б) Ритмично ли хлопает в ладоши;
- В) Играет ли на музыкальных инструментах.

**Слушание музыки:**

- А) Различает ли жанры;
- Б) Умеет ли определять характер музыки (Темп, динамику, тембр);
- В) Эмоционально откликается на музыку.

**Пение:**

- А) Эмоционально ли исполняет;
- Б) Активно ли подпевает и поёт;
- В) Узнаёт ли песню по фрагменту.

### Старшая группа.

**Движение:**

- А) Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- Б) Проявляет творчество;
- В) Выполняет движения эмоционально;

**Чувство ритма:**

- А) Правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- Б) Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- В) Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть);

**Слушание музыки:**

- А) Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами)
- Б) Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- В) Различает двухчастную форму;
- Г) Различает трёхчастную форму;
- Д) Отображает своё отношение к музыке в рисунке;
- Е) Способен придумывать сюжет к музыкальному произведению;

**Пение:**

- А) Эмоционально исполняет песни;
- Б) Придумывает движения для обыгрывания песен;
- В) Сочиняет попевки;
- Г) Проявляет желание солировать;
- Д) Узнаёт песни по любому фрагменту;

**Подготовительная группа**

**Движение:**

- А) Двигается ли ритмично, чувствует смену частей музыки;
- Б) Проявляет творчество (придумывает своё движение);
- В) Выполняет движение эмоционально;
- Г) Выражает желание выступить самостоятельно;

**Чувство ритма:**

- А) Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки;
- Б) Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- В) Умеет держать ритм в двухголосье;
- Г) Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть);

**Слушание музыки:**

- А) Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами);
- Б) Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- В) Различает двухчастную форму;
- Г) Различает трёхчастную форму;
- Д) Отображает своё отношение к музыке в рисунке;
- Е) Способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- Ж) Проявляет желание музицировать;

**Пение:**

- А) Эмоционально исполняет песни;
- Б) Придумывает движения для обыгрывания песен;
- В) Сочиняет попевки;
- Г) Проявляет желание солировать;
- Д) Узнаёт песни по любому фрагменту;
- Е) Имеет любимые песни;

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1 Индивидуальный маршрут**

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями ребёнка (уровень готовности к освоению программы)

Способ построения индивидуального образовательного маршрута ребёнка, должно характеризовать особенности его обучения и развития на протяжении определенного времени, то есть носить пролонгированный характер. Сущность построения индивидуального маршрута, состоит именно в том, что он отражает процесс изменения (динамики) в развитии и обучении ребёнка, что позволяет вовремя корректировать компоненты педагогического процесса.

Индивидуальные маршруты подробно в Приложение 2.

#### **3.2 Непосредственно образовательная деятельность**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ясли – 8 минут;
- 1 младшая – 10 минут;
- 2 младшая - 15 минут;
- средняя группа – 20 минут;
- старшая группа – 25 минут;
- подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организационная образовательная деятельность			Праздники и развлечения				
	Продолжительность	Кол-во		Досуги			утренники	
		Занятие	В мес	В год	Продолжительность	Кол-во		время
						В мес	В год	
ясли	8 минут	2	72	8-10 мин	1	9	10 -15 мин	
1 младшая группа	10 минут	2	72	10 -15 мин	1	9	15-20 мин	
2 младшая группа	15 минут	2	72	15 -20 мин	1	9	20-25 мин	
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	
Старшая группа	25 мин	2	72	25 -30 мин	1	9	30-35 мин	
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30 -35 мин	1	9	35- 45 мин	

**Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.**

**Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть.**

**Слушание музыки:**

Цель: Приучать ребенка слушаться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение:** Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

**В основную часть** занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **Заключительная часть.**

#### **Игра или пляска.**

#### **Образовательная деятельность при проведении режимных моментов**

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

#### **Самостоятельная деятельность детей**

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками);
- познавательно - исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

### 3.3 Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:



### 3.4 Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД		Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

### 3.5 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

#### **Праздники:**

Очень актуальная тема на сегодняшний день- это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след, и безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям.

Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее.

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо « прогонять» всю программу в присутствии детей.

**Праздник** - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых.

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя. Активное и творческое участие взрослых в празднике это залог того, что дети получат истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей . Если сценарных праздников несколько в течении учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может быть и речи.

Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых. Исходя из задач и содержания моей рабочей программы, у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

### 3.6 Перспективное планирование работы с детьми

месяц	Работа с детьми	№ гр	Работа с родителями
сентябрь	«Как дети Машу учили, правилам дорожного движения»	Гр.№ 9	1.«Музыка в детском саду и для чего она нужна» 2.«Растём и развиваемся с музыкой», 3.«Дети и музыка: слушать её или нет» 4.«Музыка Моцарта против заикания»
	«Как дети Машу учили, правилам дорожного движения»	Гр.№ 8	
	«Весёлая дискотека»	Гр.№ 7	
	«Весёлая дискотека»	Гр.№ 5	
октябрь	«Как дошколята осень выручали»	гр.№ 9	1. «Правило поведения на детском празднике», 2.«Музыкально-ритмические движения», 3. «Задачи музыкального воспитания в семье» 4.«Учим ребёнка слушать музыку»
	«Как дошколята осень выручали»	гр.№ 8	
	«Приключение Поми-дорчика»	гр.№ 7	
	«В гости к бабушке»	гр.№ 5	
ноябрь	«Зимушка – зима в гости к нам пришла»	гр.№ 9	1.Подготовка костюмов к утренникам 2.«Пойте детям перед сном», 3. «Музыка в развитии детей» 4.«Семейный праздник», 5.«Готовьтесь к утреннику» 6. «Праздники в детском саду. Правило поведения на детских праздниках»
	«Зимушка – зима в гости к нам пришла»	гр.№ 8	
	«Кукла в гостях у ребят»	гр.№7	
	«В гостях у петушка и курочки»	гр.№ 5	
декабрь	«Новогодние чудеса»	гр.№ 9	1.«Новый Год!»  2.«Новый Год!»  3.«Новый Год!»  4.«Новый Год!»
	«Новогодние чудеса»	гр.№ 8	
	«Мой любимый Новый Год!»	гр.№ 7	
	«Малыши и Дед Мороз»	гр.№ 5	

январь	«Прощание с ёлкой» Концерт из лучших номеров новогоднего утренника.	гр.№ 9	1.«Ритмопластика» 2.«Влияние музыки на психику ребёнка»,  3.«Памятка для родителей», 4.«Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?»
	«Прощание с ёлкой» Концерт из лучших номеров новогоднего утренника.	гр.№ 8	
	«Прощание с ёлкой» (Хороводы, песни, игры)	гр.№ 7	
	«Прощание с ёлкой» (Хороводы, песни, игры)	гр.№ 5	
февраль	«Масленица»	гр.№ 9	1.«Развитие ритмических способностей детей», 2. «От природы музыкален каждый» 3.«Влияние музыки на психику ребёнка», 4.«Музыка в жизни ребёнка» 5.Индивидуальная работа с мамами
	«Масленица»	гр.№ 8	
	«Масленица»	гр.№ 7	
	«Масленица»	гр.№ 5	
март	«Международный женский день»	гр.№ 9	1.Подготовка костюмов на выступления в районном конкурсе и на выпускные утренники. 2. «Игра на детских музыкальных инструментах» 3.«Домашний концерт» 4.«Запишите ребёнка на танцы»,
	«Международный женский день»	гр.№ 8	
	«Мамин праздник»	гр.№ 7	
	«Очень маму я люблю»	гр.№ 5	
апрель	«День смеха»	гр.№ 9	1.«Первое апреля, История праздника» 2.«Природа и музыка»  3.«История возникновения музыкальной терапии»  4.«Игра на детских музыкальных инструментах».
	«День смеха»»	гр.№ 8	
	«День смеха»	гр.№ 7	
	«День смеха»	гр.№ 5	

<b>май</b>	«День защиты детей»	гр.№ 9	1. «Памятка для родителей» 2. «Музыка в жизни ребёнка», 3. «Влияние музыки на психику ребёнка», 4. «Роль сказки в музыкально-художественном развитии детей дошкольного возраста»
	«День защиты детей»	гр.№ 8	
	«День именинника»	гр.№ 7	
	«День защиты детей»	гр.№ 5	

#### IV Дополнительный раздел

##### 4.1 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми		
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение	Музыкальной НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные вы-

<p>худ.лит-ры, художественное творчество );</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>кальных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>		<p>ступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей,</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
--	--	--	--

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная НОД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкально-музичирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для</p>

		<p>родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p> <p>Создание совместных песенников.</p>
--	--	--

## Раздел «Пение»

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки</li> </ul>	<p>Музыкальная НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музы-</li> </ul>

<p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>		<p>кальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	--

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная НОД;</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>Импровизация на инструментах</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество);</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальной НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической</p>

		пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	---

## 4.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Южного Урала направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

**В центре программы** - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового

материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

#### **4.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей, является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

#### **4.4 Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.
- Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану.

#### **4.5 Региональный компонент**

**«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)**

**Задачи:**

**1.** Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству,

народной музыке, танцам, играм);

2. Формировать умение отражать полученные знания, умения в разных видах художественно-творческой деятельности;

3. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру;

Методы: Беседы в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине;

Организация различных видов музыкальной деятельности на региональную тематику.

Создание мини-музеев, организация выставок изделий народных промыслов и ремесел родного края.

### **Задачи реализации национально – регионального компонента**

<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Вторая младшая</b>	
Познакомить детей с животными (лисица, олень, зайчик, медведь). Знакомство с музыкальными народными инструментами: бубен, колокольчик. Использовать их в музыкальных играх.	Песня «Зима» Муз В. Карасёвой; Песня «Воробей» Муз А. Руббаха. Игра «Птички летают» Муз. А. Серова; Игра «зайчики и лисичка» Муз Г. Финаровского.; «Пляска медвежат»; «Пляска зайчат»; «Танец с листочками» «У медведя во бору»,
<b>Средняя группа</b>	
Познакомить детей с музыкальным творчеством ханты и ненецкого народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы. Продолжить знакомство с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик). Использовать их в музыкальных играх, в подгрызывании народной музыки (оркестр). Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально – ритмических движениях, образы животных и птиц Ямала.	Песня «Весёлый жук» Муз. Р. Котляревского. Песня «Две тетери» Обр. Огафонникова. Игра «Дети и медведь» Муз. В Верховинца; «Оленёнок» Игра народов севера. «Танец осенних листочков» Муз. А. Филиппенко.
<b>Старшая группа</b>	
Продолжать знакомить детей с творчеством народов севера, характером исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки). Сопровождать пение игрой на бубне. Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни. Прививать уважение к традициям и обычаям коренных жителей Ямала.	«Баба Яга» Муз. П. Чайковского. «Лисичка поранила лапу» Муз.В. Гаврилин.; Песня «Кукушка» Муз. Т. Попатенко. «Игра с бубнами» Муз. М. Красева. Игра «Листопад»; игра « У оленя дом большой»; Игра «Ворон» Игра народов севера;

<b>Подготовительная к школе группа</b>	
<p>Расширять знания детей о народной музыке коренных народов Ямала. Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая). Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае. Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песца, собаки, белки, лисы. Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.</p>	<p>«Осенняя песнь» Муз. П. Чайковского;  Песня «Осень» Муз. А. Арутюнова.  «Гром и Дождь» Муз. Т. Чудовой.  «Зимняя песенка» Муз. К. Красева»;  Песня «Почему медведь зимой спит»  Муз. Л. Книппера. Песня «метель»  Муз. Е. Телечеевой.  Песня «Ёлочка» Муз Л. Бекмона.  «Снежинки» Муз. А. Стоянова.  Хоровод «На горе-то калина»  Обр. ЮЧичкова  Упражнение «Большие крылья»  Обр. А. Долуханян.  Игра «У оленя дом большой»;  «Танец утят» Г. Фиртич.</p>

#### **4.6 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

##### **Принципы построения предметно-развивающей среды:**

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

##### **В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:**

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения.

Созданы условия для развития и обучения, художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем

праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** Музыкальный центр, фортепиано, компьютер, микшерный пульт, микрофоны, синтезаторы, мультимедийная система. А так же имеется полный набор атрибутов: металлофоны, ксилофон, погремушки, бубны, колокольчики, султанчики, ленты, платки, куклы, цветы и многое другое, которое используется в танцах, упражнениях, играх.современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

## Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Пианино Микшерный пульт Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями Информационный уголок Наглядно-информационный материал

### **Используемая литература:**

1. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Гутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
3. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
4. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
5. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
6. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
7. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
8. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
9. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
10. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартонск 2009.
11. Интернет – ресурсы.